

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вашкинского муниципального округа
«Вашкинский центр дополнительного образования»

Согласовано
Методический совет
от 26 мая 2025
Протокол № 4



Утверждаю
директор БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»
Н.В. Белова
Приказ № 37/ОД от 28 мая 2025 года

Принята на заседании педагогического совета:
Протокол № 4 от 28 мая 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся – 5- 6 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составитель: Сушкова Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

с. Липин Бор
2025 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы... ..	9
1.4. Планируемые результаты... ..	19
2 Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации... ..	31
2.4. Оценочные материалы.....	33
2.5. Воспитательные компоненты.....	33
Список литературы.....	34
<i>Приложения.....</i>	<i>37</i>

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
6. Устав БОУ ДО «Вашкинский ЦДО», утвержден приказом Управления образования Вашкинского муниципального района №151-ОД от 20.12.2023
7. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» (далее- Программа): художественная.

Актуальность Программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Педагогическая целесообразность заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз – покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Ведущая идея — это создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через объединение «Хореография». В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин –классического, народного и современного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Уровень сложности: 1 год обучения – стартовый, 2 – базовый.

Адресатом Программы являются дети 5 – 6 лет (дошкольный)

Объем и срок реализации

На весь период обучения: (2года- 72 недели) запланировано 288 учебных часа, необходимых для освоения данной Программы.

Форма обучения – очная, при необходимости – в дистанционном

формате.

Организация образовательного процесса построена в соответствии с

учебным планом, сформированных в группы учащихся разного возраста. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

В группы второго года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Основанием для отчисления являются: длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие

основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

Набор в объединение осуществляется путём собеседования с обучающимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении обучающихся) при отсутствии медицинских противопоказаний. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

Состав группы – постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения-занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 мин.) с 15-инутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Общее количество часов в год для одной группы – 144 ч.

2 год обучения-занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 мин.) с 15минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Общее количество часов в год для одной группы – 144 ч.

1.1. Цели и задачи программы

Цель- создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями хореографии

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- формировать знания об основных хореографических понятиях;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. Развивающие:
- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальные способности (умение слушать музыку, чувство ритма);
- развивать воображение и фантазию. Воспитательные:
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать чувство взаимопомощи и трудолюбия.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- обучить элементам классического, народного, бального танцев;
- обучить движениям партерной гимнастики;
- обучать упражнениям для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности. Развивающие:
- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитание всесторонне развитой личности;
- воспитание чувства дисциплины;
- воспитание умения культуры общения в коллективе.

1.2. Содержание программы

Учебный план ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1

1 год обучения

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Прак тика	Теория	
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	2
2	<i>Ритмика, музыкальное движение.</i>	22	8	30
2.1.	Общий характер музыки, регистровые изменения	2	2	4
2.2.	Метроритм	2	2	4
2.3.	Ходьба солдатиков, катящийся мяч, прыгающий мячик (выполняются прыжки на обеих ногах), дуновение ветерка	2	2	4
2.4.	Темп	2	2	4
2.5.	Динамика и динамические оттенки	4	-	4
2.6.	Подражание образов зверей, птиц, деятельности людей.	4	-	4
2.7.	Музыкальный размер	4	-	4
2.8.	Строение музыкальной речи (части и фразы).	2	-	2
3.	<i>Развитие эмоциональной выразительности.</i>	20	2	22
3.1.	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).	4	-	4
3.2.	Анатомия частей тела (особенности работы мышц и суставов).	-	2	2
3.3.	Тренировка внимания.	4	-	4
3.4.	Развитие ритмического звука.	6	-	6
3.5.	Игровые этюды.	6	-	6
4.	<i>Хореографическая азбука, подготовительные упражнения.</i>	10	-	10
4.1.	постановка корпуса, апломб;	2	-	2
4.2.	изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3	2	-	2
4.3.	1 полувыворотная позиция ног.	2	-	2
4.4.	Работа головы и шейных позвонков.	2	-	2
4.5.	Работа плечевого пояса.	2	-	2

	ИТОГО	53	11	64
--	-------	-----------	-----------	-----------

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Прак тика	Теория	
1.	<i>Хореографическая азбука, подготовительные упражнения.</i>	16	-	16
1.1.	Изучение позиций ног: 2	2	-	2
1.2.	«Колесо»	2	-	2
1.3.	Бытовой и танцевальный бег	2	-	2
1.4.	Полуприседание (по 1 и 2 позиции ног);	2	-	2
1.5.	Отвод ноги в сторону по 1 п.н.;	2	-	2
1.6.	Подъем на полупальцы по 6 п.н.	2	-	2
1.7.	Подскоки, кружение на подскоке по одному и в паре	2	-	2
1.8.	Построение и перестроение группы, свободное размещение на площадке.	2	-	2
2.	<i>Партерная гимнастика.</i>	16	-	16
	Основные положения: лёжа и сидя.			
2.1.	«Карандашик и утюжок»».	2	-	2
2.2.	«Бабочка» (упражнения для силы ног)	2	-	2
2.3.	«Угольки» (упражнения для стоп);	2	-	2
2.4.	«Собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);	2	-	2
2.5.	«Колечко» (упражнения для позвоночника);	2	-	2
2.6.	«Самолетики» (упражнения для мышц спины);	2	-	2
2.7.	«морская звезда» (упражнение для мышц спины);	2	-	2
2.8.	«Черепашка-жираф».	2	-	2
3.	<i>Элементы русского народного танца.</i>	12	-	12
3.1.	Позиции рук и ног.	2	-	2
3.2.	Переменный ход вперед и назад.	2	-	2
3.3.	«Ёлочка», «гармошка».	2	-	2
3.4.	Русский ход с каблука	2	-	2
3.5.	Припадания по 6 и 3 позициям	2	-	2
3.6.	«Ковырялочка» простая и на подскоке.	2	-	2
4.	<i>Детские танцы.</i>	24	-	24

4.1.	танец-игра	8	-	8
4.2.	танец-импровизация	8	-	8
4.3.	эстрадный танец	8	-	8
5.	<i>История танца.</i>	-	4	4
5.1.	Рождение искусства танца.	-	2	2
5.2.	Танец древних цивилизаций.	-	2	2
6.	<i>Концертная деятельность</i>	4	-	4
6.1.	Выступление на учрежденческих мероприятиях.	4	-	4
7.	Аттестация	2	-	2
8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
8.1	Подведение итогов за год.	2	-	2
	ИТОГО	76	4	80
	ВСЕГО	129	15	144

2 год обучения
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		в с е г о
		Прак тика	Теория	
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	2
2	<i>Знакомство с танцем</i>	-	8	8
2.1	История рождения танца. Жанры танцевального искусства. Рассказ о пользе занятий. Разновидности бальных танцев	-	4	4
2.2	Беседа о стилях и направлениях	-	4	4
3.	Музыкальная грамота	10	2	12
3.1	Анализ музыкальных произведений (темп, характер). Сильные и слабые доли	4	-	4
3.2.	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Поочередное вступление. Игра вопрос-ответ «Эхо», «Повтори- ка»	4	-	4
3.3	Музыкальный жанр (полька, марш). Слушание музыки, умение двигаться под нее	2	2	4
4	Элементы классического танца.	16	-	16
4.1	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений	6	-	6
4.2	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону	4	-	4
4.3	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты	6	-	6

5.	Танцевальные игры (комплекс ритмопластики)	16	-	16
5.1	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»	16	-	16
6.	Рисунок танца	10	-	10
6.1	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль»	10	-	10
	ИТОГО	53	11	64

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Прак тика	Теория	

1.	Рисунок танца	12	-	12
1.1	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»	12	-	12
2	Народный танец	38	4	42
2.1	Знакомство с историей русского народного танца,	-	4	4

	его особенностями, формами			
2.2	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)	4	-	4
2.3	Работа рук в русском народном танце	4	-	4
2.4	Навыки работы с платочком	4	-	4
2.5	Русский поклон, подскоки, припадания	4	-	4
2.6	Тройные прыжки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопki	6	-	6
2.7	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону	8	-	8
2.8	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад	8	-	8
3	Бальный танец	8	4	12
3.1	Знакомство детей с историей бального танца	-	4	4
3.2	Основа танца «Полька»	4	-	4
3.3	Основные элементы танца «Вальс»	2	-	2
3.4	Основные движения танца «Вару-вару»	2	-	2
4	Подготовка к показательным выступлениям. Выступления	10	-	10
5	Аттестация	2	-	2
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	72	8	80
	ВСЕГО	125	19	144

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория – выявить начальный уровень знаний, умений и навыков.

Практика - беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене. Сбор анкетных данных.

2. Ритмика, музыкальное движение (30 часов)

Теория – элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого года обучения.

Практика – изучение музыкально-ритмического материала.

2.1. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать её

характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

2.2. Музыкальные жанры: марш, песня, танец.

2.3. Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез) – учащиеся должны определять музыкальные и танцевальные жанры, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную тему.

2.4. Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается не только умение сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

2.5. Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

2.6. Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, осознанно выполняя движения в этих размерах.

2.7. Строение музыкальной речи – дети учатся чётко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги).

3. Развитие эмоциональной выразительности (22 часов)

Теория – познакомить детей с основами актёрского мастерства.

Практика - научить обучающихся передавать услышанное в музыке мимикой и движением. В игровой форме дети изучают анатомическое строение лица и тела. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актёрской выразительности послужат сценки подражания повадкам

животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»).

3.3. Тренировка внимания – предложить ученикам рассмотреть знакомый предмет и затем, отвернувшись, подробно его описать. От раза к разу дети успевают рассмотреть предмет за более короткий отрезок времени, а описывают его более подробно. Так развивается концентрация внимания.

3.4. Для развития звукового внимания даются задания определить шумы и звуки внутри кабинета, за дверью в коридоре, на улице, в соседнем помещении и затем выделить из массы звуков именно те, которые присущи указанному месту. Можно попытаться угадывать конкретные звуки, степень их дальности, анализировать их характер.

3.5. Игровые этюды – варианты пластического решения знакомой песни (песенка крокодила Гены). Этюд – шутка решает двойную задачу: различные движения сочетаются с эмоциями, настроением и не разрушают способность ребёнка играть и верить в то, во что он играет.

4. Хореографическая азбука, подготовительные упражнения (26 часов)

Практика – согласованность движений простых и сложных координаций.

Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочерёдные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног.

Сложные координации – одновременные разнонаправленные движения.

5. Партерная гимнастика (16 часов).

Практика – сначала необходимо изучить основные понятия и положения, затем приступить непосредственно к тренировке. Первый месяц все упражнения выполняются по 2-4 раза, затем по 6-8, 8-10.

6. Элементы русского народного танца (12 часов)

Практика: дробные выстукивания, «моталочка», «гармошка», «ёлочка», «молоточки», «ковырялочка», «вращения», припадание, русские ходы. Изучение простейших комбинаций.

7. Детские танцы (24 часов)

Теория: для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с

наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

- круг, полукруг;
- колонна по одному, по два, по четыре;
- круг, два круга;
- шеренга, колонна;
- цепочка, змейка;
- круг, звёздочка;
- шахматное построение колонны;
- круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

Практика: создание композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

8. История танца (4 часа)

Теория: беседа – диалог, рассказ, просмотр видеоматериалов (балеты, мюзиклы, известные танцевальные коллективы).

Темы занятий:

1)Танцы индейских племён Северной Америки 20 столетия. 2)Культовое и бытовое назначение танца в Древнем Египте. **Практика:** импровизации на тему «Первый танец древнего человека».

9. Концертная деятельность (4 часа).

Практика: выступления на учрежденческих мероприятиях.

10. Аттестация (2 часа) Практика: открытое занятие.

11. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: подведение итогов за первый год обучения.

Практика: выступление на отчетном концерте.

2- год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория – выявить начальный уровень знаний, умений и навыков.

Практика - беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене. Сбор

анкетных данных.

1. Знакомство с танцем (8 часа)

Теория – закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория – закрепить знания, полученные ранее

Практика - научить детей выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)

3. Элементы классического (16 часов)

Практика – согласованность движений простых и сложных координаций.

Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочерёдные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног.

Сложные координации – одновременные разнонаправленные движения.

4. Танцевальные игры (16 часов).

Практика – необходимо научиться двигаться с характером музыки

5. Рисунок танца(22 часа)

Практика: изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах.

7. Народный танец (42 часа)

Теория: для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

Практика: создание композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

8. Бальный танец (12 часов)

Теория: изучение с историей бального танца

Практика: основные движения танца «Полька», «Вальс», «Вару-вару»

9. Подготовка к показательным выступлениям. Выступления (10 часов).

Практика: выступления на учрежденческих мероприятиях.

10. Аттестация (2 часа). Практика: открытое занятие.

11. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: подведение итогов за второй год обучения.

Практика: выступление на отчетном концерте (уроке).

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения.

Сформированы знания:

- об основных хореографических понятиях, умениях ориентироваться в пространстве;
- о правильной постановке корпуса, рук, ног, головы. Развиты:
- творческие способности детей;
- музыкальные способности (умение слушать музыку, чувство ритма);
- воображение, фантазия. Воспитаны чувства:
- товарищества;
- ответственности;
- взаимопомощи и трудолюбия.

2 год обучения.

Обучены:

- элементам классического, народного, бального танцев,
- движениям партерной гимнастики,
- упражнениям для развития тела и укрепления здоровья
- навыкам постановочной и концертной деятельности. Развиты:
- специальные навыки и умения по хореографии;
- познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе. Воспитаны:
- всесторонне развитые личности;
- чувство дисциплины;
- умения культуры общения в коллективе.

2.Комплекс организационно-педагогический условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
Образовательный модуль 1							
1	сентябрь	Беседа	Вводное занятие	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
Раздел «Ритмика, музыкальное движение»							
2	сентябрь	Беседа	Общий характер музыки, регистровые изменения	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
3	сентябрь	Практическая работа	Общий характер музыки, регистровые изменения		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
4	сентябрь	Беседа	Метроритм	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
5	сентябрь	Практическая работа	Метроритм		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
6	сентябрь	Беседа	Ходьба солдатиков, катящийся мяч, прыгающий мячик (выполняются прыжки на обеих ногах), дуновение ветерка	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
7	сентябрь	Практическая работа	Ходьба солдатиков, катящийся мяч, прыгающий мячик (выполняются прыжки на обеих ногах), дуновение ветерка		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
8	сентябрь	Беседа, практическая работа	Темп	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы, показ учащимися движений
9	сентябрь	Беседа, практическая работа	Темп		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы, показ учащимися движений
10	октябрь	Практическая работа	Динамика и динамические оттенки		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
11	октябрь	Практическая работа	Динамика и динамические оттенки		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

12	октябрь	Практическая работа	Подражание образов зверей, птиц, деятельности людей.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
13	октябрь	Практическая работа	Подражание образов зверей, птиц, деятельности людей.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
14	октябрь	Практическая работа	Музыкальный размер		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
15	октябрь	Практическая работа	Музыкальный размер		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
16	октябрь	Практическая работа	Строение музыкальной речи (части и фразы).		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
Раздел «Развитие эмоциональной выразительности»							
17	октябрь	Практическая работа	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
18	октябрь	Практическая работа	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
19	ноябрь	Беседа	Анатомия частей тела (особенности работы мышц и суставов).	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
20	ноябрь	Практическая работа	Тренировка внимания.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
21	ноябрь	Практическая работа	Тренировка внимания.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
22	ноябрь	Практическая работа	Развитие ритмического звука.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
23	ноябрь	Практическая работа	Развитие ритмического звука.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
24	ноябрь	Практическая работа	Развитие ритмического звука.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
25	ноябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
26	декабрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
27	декабрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание

Раздел «Хореографическая азбука, подготовительные упражнения»							
28	декабрь	Практическая работа	постановка корпуса, апломб;		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
29	декабрь	Практическая работа	изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
30	декабрь	Практическая работа	1 полувыворотная позиция ног.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
31	декабрь	Практическая работа	Работа головы и шейных позвонков.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
32	декабрь	Практическая работа	Работа плечевого пояса.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Образовательный модуль 2							
33	декабрь	Практическая работа	Изучение позиций ног: 2		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
34	январь	Практическая работа	«Колесо»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
35	январь	Практическая работа	Бытовой и танцевальный бег		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
36	январь	Практическая работа	Полуприседание (по 1 и 2 позиции ног);		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
37	январь	Практическая работа	Отвод ноги в сторону по 1 п.н.;		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
38	январь	Практическая работа	Подъем на полупальцы по 6 п.н.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
39	январь	Практическая работа	Подскоки, кружение на подскоке по одному и в паре		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
40	январь	Практическая работа	Построение и перестроение группы, свободное размещение на площадке.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Партерная гимнастика»							
41	февраль	Практическая работа	«Карандашик и утюжок»».		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
42	февраль	Практическая работа	«Бабочка» (упражнения для силы ног)		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
43	февраль	Практическая работа	«Угольки» (упражнения для стоп);		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
44	февраль	Практическая работа	«Собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
45	февраль	Практическая работа	«Колечко» (упражнения для позвоночника);		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

46	февраль	Практическая работа	«Самолетики» (упражнения для мышц спины);		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
47	февраль	Практическая работа	«морская звезда» (упражнение для мышц спины);		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
48	февраль	Практическая работа	«Черепашка-жираф».		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Элементы русского народного танца»							
49	март	Практическая работа	Позиции рук и ног.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
50	март	Практическая работа	Переменный ход вперёд и назад.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
51	март	Практическая работа	«Ёлочка», «гармошка».		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
52	март	Практическая работа	Русский ход с каблука		2	БОУ ДОЗ «Вашкинский ЦДЗ»	Показ учащимися движений
53	март	Практическая работа	Припадания по 6 и 3 позициям		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
54	март	Практическая работа	«Ковырялочка» простая и на подскоке.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Детские танцы»							
55	март	Занятие-игра	Танец-игра		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
56	март	Занятие-игра	Танец-игра		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
57	март	Занятие-игра	Танец-игра		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
58	апрель	Занятие-игра	Танец-игра		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
59	апрель	Занятие-игра	Танец-импровизация		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
60	апрель	Занятие-игра	Танец-импровизация		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
61	апрель	Занятие-игра	Танец-импровизация		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
62	апрель	Занятие-игра	Танец-импровизация		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
63	апрель	Практическая работа	Эстрадный танец		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Аттестация»							

64	апрель	Практическая работа	Аттестация		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Открытое занятие
Раздел «Детские танцы»							
65	апрель	Практическая работа	Эстрадный танец		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
66	май	Практическая работа	Эстрадный танец		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
67	май	Практическая работа	Эстрадный танец		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «История танца»							
68	май	Беседа	Рождение искусства танца.	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
69	май	Беседа	Танец древних цивилизаций.	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
Раздел «Концертная деятельность»							
70	май	Практическая работа	Выступление на учрежденческих мероприятиях.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
71	май	Практическая работа	Выступление на учрежденческих мероприятиях.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
Раздел «Итоговое занятие»							
72	май	Практическая работа	Подведение итогов за год.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
ИТОГО							144 часа

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
Образовательный модуль 3							
1	сентябрь	Беседа, практическая работа	Вводное занятие	1	1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы, показ учащимися движений
Раздел «Знакомство с танцем»							
2	сентябрь	Беседа	История рождения танца. Жанры танцевального искусства. Рассказ	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы

			о пользе занятий. Разновидности бальных танцев				
3	сентябрь	Беседа	История рождения танца. Жанры танцевального искусства. Рассказ о пользе занятий. Разновидности бальных танцев	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
4	сентябрь	Беседа	Беседа о стилях и направлениях	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
5	сентябрь	Беседа	Беседа о стилях и направлениях	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
Раздел «Музыкальная грамота»							
6	сентябрь	Практическая работа	Анализ музыкальных произведений (темп, характер). Сильные и слабые доли		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
7	сентябрь	Практическая работа	Музыкальная грамота Анализ музыкальных произведений (темп, характер). Сильные и слабые доли		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос, Показ учащимися движений
8	сентябрь	Практическая работа	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Поочередное вступление. Игра вопрос-ответ «Эхо», «Повтори-ка»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос, Показ учащимися движений
9	октябрь	Практическая работа	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Поочередное вступление. Игра вопрос-ответ «Эхо», «Повтори-ка»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос, Показ учащимися движений
10	октябрь	Беседа, практическая работа	Музыкальный жанр (полька, марш). Слушание музыки, умение двигаться под нее	1	1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос, Показ учащимися движений
11	октябрь	Беседа, практическая работа	Музыкальный жанр (полька, марш). Слушание музыки, умение двигаться под нее	1	1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос, Показ учащимися движений
Раздел «Элементы классического танца»							
12	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
13	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
14	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

			полупальцы. Чередование положений				
15	октябрь	Практическая работа	Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
16	октябрь	Практическая работа	Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
17	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
18	ноябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
19	ноябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Ганцевальные игры (комплекс ритмопластики)»							
20	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
21	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
22	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
23	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
24	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-		2	БОУ ДО	Творческое задание

			рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»			«Вашкинский ЦДО»	
25	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
26	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
27	декабрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
Раздел «Рисунок танца»							
28	декабрь	Практическая работа	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
29	декабрь	Практическая работа	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
30	декабрь	Практическая работа	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
31	декабрь	Практическая работа	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
32	декабрь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
33	декабрь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Образовательный модуль 4							
34	декабрь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
35	январь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
36	январь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
37	январь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец		2	БОУ ДО	Показ учащимися движений

			«Бесконечный»			«Вашкинский ЦДО»	
38	январь	Практическая работа	«Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Народный танец»							
39	январь	Беседа	Знакомство с историей русского народного танца, его особенностями, формами		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
40	январь	Беседа	Знакомство с историей русского народного танца, его особенностями, формами		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
41	февраль	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
42	февраль	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
43	февраль	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
44	февраль	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце Навыки работы с платочком		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
45	февраль	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце Навыки работы с платочком		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
46	февраль	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце Навыки работы с платочком		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
47	февраль	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
48	февраль	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
49	февраль	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
50	март	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
51	март	Практическая работа	Тройные прыжки, бег с		2	БОУ ДО	Показ учащимися движений

			вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки			«Вашкинский ЦДО»	
52	март	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
53	март	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
54	март	Практическая работа	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
55	март	Практическая работа	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
56	март	Практическая работа	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
57	март	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
58	апрель	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
59	апрель	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

Раздел «Бальный танец»							
60	апрель	Беседа	Знакомство детей с историей бального танца	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
61	апрель	Беседа	Знакомство детей с историей бального танца	2		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
62	апрель	Практическая работа	Основа танца «Полька»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
63	апрель	Практическая работа	Основа танца «Полька»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
64	апрель	Практическая работа	Основные элементы танца «Вальс»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Аттестация»							
65	апрель	Практическая работа	Аттестация		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Открытое занятие
Раздел «Бальный танец»							
66	апрель	Практическая работа	Основные движения танца «Вару-вару»		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
Раздел «Подготовка к показательным выступлениям. Выступления»							
67	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
68	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
69	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
70	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
71	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
Раздел «Итоговое занятие»							
72	май	Практическая работа	Итоговое занятие		2	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев

2.2. Условия реализации программы Материально – техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- ноутбук-1;
- микшер-1;
- акустическая система-1;
- зеркала-6.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компонентами.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

-словесный метод – рассказ нового материала, дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

-наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения.

-практический метод: самостоятельная работа, репетиции.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности Программы используются следующие формы контроля: вводный, текущий контроль, аттестацию по результатам освоения части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для учащихся 1 года обучения); аттестацию по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Вводный контроль дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка, выявляет уровень знаний о хореографии, проводится в начале учебного года в форме собеседования и наблюдения в процессе деятельности по исполнению простейших упражнений

Текущий контроль – оценка уровня и качества усвоения тем, осуществляется в течение всего учебного года.

Аттестацию по результатам освоения части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»» проводится по окончании 1 года обучения, итоги аттестации заносятся в «Журнал работы педагога дополнительного образования в объединении».

Аттестацию по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по окончании срока обучения, итоги фиксируются в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении».

Аттестация включает следующие способы выявления результатов деятельности обучающихся: открытое занятие, блиц- опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Аттестация обучающихся предполагает три уровня освоения Программы и развития личностных качеств – низкий, средний и высокий. Критерии освоения прописаны в педагогическом мониторинге по аттестации (Приложение 1). Оценка теоретического материала проходит в форме: опросов, наблюдения, в беседе.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения Программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

2.4. Оценочные материалы

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1);
- анкета для родителей (приложение 2)

2.5. Воспитательные компоненты

План воспитательной работы

Обязательные мероприятия

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Осень глазами детей»	Выставка поделок из природного материала	сентябрь
2	Познавательная программа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Безопасное будущее»	Познавательная программа	сентябрь
3	«Моя первая поделка»	Выставка творческих работ	октябрь
4	День матери	Праздничная программа	ноябрь
5	День неизвестного солдата День героев Отечества	Информационный час	декабрь
6	Никольская ярмарка	Ярмарка	декабрь
7	Новогодние представления	Праздничная программа	декабрь
8	«Мое Отечество»	Конкурс чтецов	февраль
9	Масленица	Фольклорная программа	март
10	Конкурс творческих проектов	Конкурс	март
11	Пасха	Праздничная программа	апрель

Мероприятия по выбору Мероприятия по

безопасности-2

Мероприятия по народной культуре-2

Список литературы Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2014г.
6. Захаров Р. Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение, 2015
9. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016г.
10. Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
11. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
13. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2105г.
14. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.
15. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
16. Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

17. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
18. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2016г.
19. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.
20. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград, 2015.
21. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2013г.
22. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
23. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
24. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.
25. Журнал - Хореография 2014год
26. Интернет-ресурсы
 - <http://www.openclass.ru/node/47746>
 - <http://pedsovet.org/>
 - www.ast.ru
 - www.uchitel-izd.ru
 - www.dilya.ru
 - <https://kopilkaurokov.ru>
 - <https://vk.com/dancerussia>

Для детей и родителей:

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
6. Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст. Калининской».
7. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст. Калининской.

8. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.
9. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2015г.
10. Журнал - Хореография 2014год

Педагогический мониторинг

1 год обучения

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Уровни усвоения программы обучающихся		
	Низкий	Средний	Высокий
Ритмичность Музыкальность	- Передает ритмический рисунок. - Двигается под музыку с запозданием или с опережением. - Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки. - Движения ориентированы только на счет и показ педагога	- Выражает в движениях общий характер, музыки, темп и метроритм. Движения не всегда совпадают с началом и концом музыкального произведения	- Передает характер мелодии в движениях, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движение на каждую часть музыки.
Гибкость Пластичность	- Выполняет несложные акробатические упражнения с помощью педагога.	- Выполняет несложные акробатические упражнения «рыбка», «полушпагат», «маятник» и др	- Умеет прогибаться назад, доставая руками ноги. - Умеет наклоняться вперед (сидя, стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом ноги. - Умеет поднять правую ногу на 120* (вперед, в стороны, назад)
Эмоциональность Выразительность	- Двигается в соответствии с характером музыки. -	- Умеет выразить в движении чувства, эмоции -	- Умеет передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму

	Затрудняется эмоционально передать тот или иной образ	Эмоционально передает в движениях тот или иной образ.	чувств исходя из музыки.
Координация и ловкость движений	- Умеет правильно воспроизводить простейшие танцевальные движения, упражнения	- Умеет правильно воспроизводить танцевальные движения в соответствии с музыкальным материалом. - При выполнении движений, упражнений умеет правильно сочетать движения рук и ног.	- Умеет в точности передавать любые танцевальные комбинации, упражнений в соответствии с характером музыкального произведения и строгим соблюдением поз, рук, ног, головы, корпуса.

2 год обучения

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Уровни усвоения программы обучающихся		
	Низкий	Средний	Высокий
Ритмичность Музыкальность	- Передает ритмический рисунок. - Двигается под музыку с запозданием или с опережением. - Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки. - Движения ориентированы только на счет и показ педагога	- Выражает в движениях общий характер, музыки, темп и метроритм. Движения не всегда совпадают с началом и концом музыкального произведения	- Передает характер мелодии в движениях, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движение на каждую часть музыки.
Гибкость Пластичность	- Выполняет несложные акробатические упражнения с помощью педагога.	- Выполняет несложные акробатические упражнения «рыбка», «полушпагат», «маятник» и др	- Умеет прогибаться назад, доставая руками ноги. - Умеет наклоняться вперед (сидя, стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом ноги. - Умеет поднять правую ногу на 120* (вперед, в стороны, назад)
Эмоциональность	- Двигается в	- Умеет выразить в	- Умеет передавать в

Выразительность	соответствии с характером музыки. - Затрудняется эмоционально передать тот или иной образ	движении чувства, эмоции - Эмоционально передает в движениях тот или иной образ.	мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки.
Координация и ловкость движений	- Умеет правильно воспроизводить простейшие танцевальные движения, упражнения	- Умеет правильно воспроизводить танцевальные движения в соответствии с музыкальным материалом. - При выполнении движений, упражнений умеет правильно сочетать движения рук и ног.	- Умеет в точности передавать любые танцевальные комбинации, упражнений в соответствии с характером музыкального произведения и строгим соблюдением поз, рук, ног, головы, корпуса.

Анкета 1
«ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ»

Уважаемые родители!

Ваше активное участие в анкетировании позволит нам оптимизировать учебно- воспитательный процесс и эффективно проводить работу по оздоровлению Вашего ребенка, учитывая его индивидуальные особенности.

1. Фамилия, имя ребенка _____

2. Дата рождения _____

3. Дорога до школы: **пешком (сколько времени?)** _____
На транспорте (сколько времени?) _____

4. Гуляет ли ваш ребенок в выходные дни:

Нет; Да – 1 раз в день; 2 раза в день

5. Общая продолжительность прогулки в день при хорошей погоде:

До 1 ч; до 2 ч; до 3 ч; более 3 ч.

6. Дружит ли Ваш ребенок с хореографией:

Нет; Да (танцует один около телевизора, придумывает свои танцы, танцует с родителями другое) _____

7. Делает ли ребенок утреннюю гимнастику: **Нет; Иногда; только в выходные; да, всегда.**

8. Занимаетесь ли Вы хореографией вместе с ребенком:

Нет; Иногда; да, часто.

9. Если ребенок занимается хореографией, то где:

В творческом кружке; Дома

10. Посещает ли ребенок дополнительные занятия:

Да;Нет

11. Если ребенок занимается дополнительно, укажите сколько раз в неделю и продолжительность одного занятия: **в кружках (каких)**

_____ **Музыкой** _____

_____ **Танцами** _____

_____ **В изостудии** _____

_____ **Другое** _____

Дата заполнения анкеты: _____

